

Communiqué de presse

26 janvier 2022

HIVENTY RENOUVELLE SON SOUTIEN À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE POUR 3 ANS À TRAVERS 3 RESTAURATIONS MAJEURES PORTÉES PAR L'INSTITUTION

Mécène fidèle du Festival international du film restauré *Toute la mémoire du monde* depuis 2017 et acteur majeur des industries techniques audiovisuelles, le laboratoire Hiventy renouvelle son engagement, pour trois ans, aux côtés de la Cinémathèque française.

Installé à Joinville, sur le site historique des usines Pathé, et à Boulogne-Billancourt, *Hiventy* s'attache à maintenir un savoir-faire centenaire et à faire coexister cinéma argentique et cinéma numérique. Le laboratoire de Joinville est actif dans le domaine de la restauration, mais également dans celui de la post-production, en mettant ses développeuses au service de tous les tournages 16MM et 35MM, en France et à l'international.

Le groupe apporte son soutien à trois restaurations majeures portées par l'institution, dont :

La restauration de *F for fake (Vérités et mensonges)* d'Orson Welles (1973), cinéaste majestueux et grand illusionniste du septième art, dans la lignée de Georges Méliès.

En **Sélection officielle à Cannes Classics 2021**, cette œuvre à part, remarquable et aboutie, associe scènes documentaires et séquences fictionnelles pour parler, avec malice, de magie, de mensonge, de peinture et finalement de cinéma. Après Cannes, et des projections à l'**Australian Cinémathèque** (Brisbane), à la **Fondazione Prada** (Milan), au **Filmovy Festival Litomerice** (République Tchèque), au **Festival Il Cinema Ritrovato** (Bologne) juillet 2021, au **Budapest Classics Film Marathon** (Hongrie), à **Corsica Doc**, à l'**Institut Audiovisuel de Monaco**, au **Lisbon & Sintra Film Festival** (Lisbonne, le 13 novembre) et au **Festival de Belfort** (21-28 novembre), *F for fake* poursuit son tour du monde des festivals avec, notamment, des présentations au **MoMA à New York** (13 janvier-5 février 2022) et au **Festival *Toute la mémoire du monde* à la Cinémathèque française** (30 mars- 3 avril 2022). **Potemkine** sortira le film en salles fin 2022.

F for Fake (Vérités et mensonges) a été restauré par **Les Films de L'Astrophore** et la **Cinémathèque française** en collaboration avec **Documentaire sur grand écran**, la **Cinémathèque suisse** et l'**Institut audiovisuel de Monaco**, avec le soutien de **Hiventy** et la **Fondation d'entreprise Neufilze OBC**.
Les travaux de restauration image et son ont été réalisés au laboratoire **Hiventy** à partir du négatif original et au **Studio L.E. Diapason** à partir des pistes magnétiques 35 mm.

La restauration de *La Terre* d'André Antoine (1921).

Le film *La Terre*, réalisé par André Antoine en 1921 et adapté de l'œuvre historique d'Emile Zola, est révélateur de la démarche artistique du cinéaste et homme de théâtre novateur qui filmait avant tout en décors naturels et insistait sur un jeu d'acteur authentique. La Cinémathèque française conserve plusieurs films de ce réalisateur incontournable du cinéma muet. *La Terre* s'inscrit dans un plan de restauration de l'ensemble de son œuvre. Le film sera présenté, pour la première fois, à la **Fondation Jérôme Seydoux-Pathé**, dans le cadre du hors-les-murs du **Festival *Toute la mémoire du monde*** de la Cinémathèque française (30 mars - 3 avril 2022).

La Terre d'André Antoine (1921) a été restauré par la **Cinémathèque française**, en collaboration avec la **Cinémathèque royale de Belgique** et **Hiventy**, à partir d'une copie nitrates conservée à la **Cinémathèque Royale de Belgique** et du négatif original incomplet, retrouvé dans les collections de la Cinémathèque française. Les travaux de restauration ont été réalisés au laboratoire **Hiventy**.

Hiventy accompagne les œuvres de leur naissance jusqu'à leur renaissance, et reste, plus que jamais, un partenaire technique ancré dans son époque, sur lequel la **Cinémathèque française** peut s'appuyer.