



Charente

La nouvelle vie d'« Ernest et Rebecca » à la télévision

ANIMATION Première projection de la série animée hier, fabriquée à Angoulême par le studio 2 Minutes, devant un public d'écoliers conquis

Première diffusion, et premières salves de rires. Les écoliers des classes de CE1-CE2 et CM1 de l'école Jules-Ferry ont eu l'air de goûter avec plaisir aux frasques de Rebecca, bientôt 6 ans et demi, et Ernest, son microbe et plus fidèle ami.

Ils ont eu le privilège de découvrir les deux premiers épisodes de « Ernest et Rebecca », la série télévisée prolongement de la BD éponyme, scénarisée par Guillaume Bianco, dessinée par Antonello Dalena et publiée aux éditions du Lombard. Une BD bien connue à Angoulême pour avoir déjà reçu le prix des écoles en 2003 et fait l'objet d'une expo l'année suivante.

« Énorme coup de cœur »

Pour célébrer sa nouvelle vie à la télévision, il ne manquait au CGR que ses auteurs, dont le dessinateur, cloué au lit chez lui, ça ne s'invente pas, par « un vrai gros microbe hivernal ». Sinon, toute la famille du duo infernal avait fait le déplacement. Producteur délégué, producteur exécutif, réalisateur et éditeur.

Sur l'écran, la bouille joyeuse de Rebecca, « loin des clichés de fille » – elle aime les jeux vidéos, n'aime pas s'habiller à la mode... –, et son



L'équipe de 2 Minutes avec les auteurs de la BD au premier plan, la productrice et le réalisateur. PHOTO QUENTIN PETTIT

copain le microbe, encore plus stylisé, gluant et rebondissant, ont captivé le jeune auditoire.

« Ernest et Rebecca, c'est un mélange de comédie et d'émotions », a défendu Nathalie Altmann, productrice déléguée de la société Media Valley à l'origine de l'aventure. Tombée amoureuse du graphisme d'Antonello et de l'histoire, elle a entraîné toute l'équipe du studio 2 Minutes, basé à Angoulême depuis 2003, ainsi qu'à Paris.

C'est dans le studio angoumoisien, producteur exécutif, que l'essentiel de l'animation en 2D a été fabriqué, du story-board au compositing, en collaboration avec le réalisateur Emmanuel Klotz. Seule la postproduction sonore a été faite par un autre acteur angoumoisien, la filiale d'Hiventy. « Une belle machine tentaculaire », sourit Sophie Coutaz,

directrice de production chez 2 Minutes. Et « un moment fort pour nous aujourd'hui », souligne Anthony Combeau, directeur, « super-désireux avec son équipe de savoir comment sera accueillie la série ».

L'aventure a mobilisé sur trois ans 200 personnes, dont 15 scénaristes, deux directeurs d'écriture, des dessinateurs et animateurs avec la bible graphique. La réalisation des 52 épisodes de 12 minutes devrait être achevée en mai. À Angoulême, une cinquantaine d'artistes et techniciens ont œuvré depuis février 2017 (le reste des équipes étant basé dans les studios parisien et chinois).

« Ernest et Rebecca », la série, « énorme coup de cœur pour TFI », sera diffusée sur TFOU, programme jeunesse de la chaîne à partir de fin mars et sur le portail myTFI.

Hélène Rietsch