



## PARIS IMAGES TRADESHOW

Ses trois rendez-vous débiteront par des journées de la postproduction suivies d'une master class de Bruno Delbonnel. Quant au Micro Salon, il rassemblera les industries techniques du tournage dans un nouveau lieu. ■ PATRICE CARRÉ

# AFC EVENTS étend ses rendez-vous

Les journées AFC de la postproduction, qui se tiendront au Forum des images les mardi 29 et mercredi 30 janvier 2019, prendront l'aspect de présentations ou de conférences, opérées par des membres associés, reprenant ainsi le modèle mis au point par le Micro Salon. Huit prestataires participeront à ces deux jours: Mikros, Hiventy, Color, HD-Systems, Le Labo Paris, Sony, M141 et FilmLight. "L'idée de ces deux jours est venue d'une évolution des outils, des structures et des façons de travailler. En outre, l'espace Micro Salon était devenu trop petit, puisque nous sommes passés de trois laboratoires historiques à des structures plus éclatées en quelques années. Or nous avions envie de donner la parole à tout le monde", précise Eric Guichard, en charge de l'opération. La majorité des présentations durera ainsi une quarantaine de minutes

afin de permettre l'instauration de dialogues et de débats. Par ailleurs, deux conférences AFC auront également lieu. La première, "Courbes et intentions esthétiques", sera animée par Caroline Champetier, la seconde étant centrée sur les futurs outils de monitoring HDR sur le plateau. "L'idée est de pouvoir tourner directement avec le signal HDR sur le plateau, résume Eric Guichard. Cela concernera à l'avenir beaucoup de tournages, aussi bien pour le cinéma que la télévision." Ces deux journées seront clôturées par une master class donnée par le directeur de la photographie Bruno Delbonnel, en présence de son étalonneur attitré, Peter Doyle, qui était déjà présent l'an passé aux journées HDR. Animée par Benjamin Bergery et Gilles Porte, président de l'AFC, elle sera accessible uniquement sur invitation, en raison de la capacité limitée à 300 places de la salle accueillant ces journées. Et les 8 et 9 février se déroulera à nouveau le Micro Salon, qui a dû quitter la Femis, au grand regret de tout le monde, en raison de l'indisponibilité du plus grand plateau de la rue Francœur. Il a fallu trouver en urgence un nouveau lieu, le choix du parc floral de Paris étant rapidement arrêté. "Nous sommes des gens de tournage, habitués à perdre des décors et à réagir en conséquence", sourit Eric Guichard. Plusieurs solutions pour la salle de projection étaient encore en discussion au moment de notre bouclage. Plus de 60 sociétés, membres associés de l'AFC, seront présentes, ainsi qu'une dizaine de partenaires son de l'AFSL.

Parmi les sujets du moment, figure toujours celui des grands capteurs, les chefs opérateurs entendant pouvoir les utiliser à leur guise, afin de contrôler notamment courbes et espaces colorimétriques dans une démarche semblable à ce qu'ils faisaient auparavant avec la pellicule. Dans le domaine de l'éclairage, sera abordé le développement continu des éclairages à base de LED qui répondent à des contraintes d'allègement et de basse consommation, tout en permettant d'élargir la palette d'utilisations. De son côté, la machinerie progresse énormément dans le domaine de la stabilisation, offrant la possibilité de travailler sur des terrains très accidentés. Quant aux projections, elles seront avant tout orientées sur des démonstrations autour du couple caméras-optiques.

Enfin, succédant aux cartes blanches du samedi sera consacrée à un "Rendez-vous de l'AFC" avec, comme premiers invités, les Britanniques. Les chefs opérateurs Chris Menges et Oona Menges ainsi que les producteurs Iain Smith et Zacharie Weckstein viendront détailler leurs méthodes de travail et évoquer, bien entendu, le Brexit, véritable fil rouge de l'ensemble des manifestations du Pits. ♦



© LÉONARD DIVERTON



© IRE

➊ La machinerie progresse énormément en stabilisation.

➋ Les LED élargissent la palette des éclairages disponibles

➌ Gilles Porte, président de l'AFC, ici sur le tournage de l'idéal.



© IRE