

## Nicolas Winding Refn, parrain du 7e festival Toute la mémoire du monde



Le festival international du film restauré a dévoilé le programme de sa 7e édition, qui se tiendra du 13 au 17 mars, et qui accueillera, outre Nicolas Winding Refn, Jerzy Skolimowski, et Garrett Brown.

Nicolas Winding Refn est le parrain de la 7e édition du festival Toute la mémoire du monde. A cette occasion, qui marque également le lancement de la version française de sa plateforme byNWR.com, il présentera une sélection de films de sa collection en version restaurée et une série de doubles programmes, mêlant un de ses films, à un autre l'ayant inspiré. Il animera également une masterclass, une nuit du cinéma et participera à un dialogue avec Alejandro Jodorowsky.

La manifestation accueillera aussi Jerzy Skolimowski comme invité d'honneur. Le cinéaste viendra présenter plusieurs de ses films en version restaurée parmi lesquels *Le Départ*, *Walkover*, *Signe particulier : néant*, *Deep End* ou l'invisible *Bateau phare*. Une rétrospective lui sera par la suite consacrée du 14 au 31 mars à la Cinémathèque française.

A l'honneur également Garrett Brown, qui présentera notamment les projections de *Marathon Man* de John Schlesinger, de *Rocky* de John G. Avildsen ou de *Shining* de Stanley Kubrick, et donnera au conservatoire des techniques cinématographiques une masterclass retraçant l'histoire du Steadicam, dont il est l'inventeur. Autre section du festival, "Grandes restaurations et incunables", qui réunira James Ivory qui présentera notamment *Quartet* (1981), restauré par Cohen Media Group, et Jacques Rozier pour *Adieu Philippe* (1962) restauré au Laboratoire Hiventy par La Cinémathèque française et A17, avec le soutien du CNC, en collaboration avec Les Archives audiovisuelles de Monaco, La Cinémathèque Suisse et Extérieur Nuit.

Le festival sera également l'occasion de célébrer les 100 ans de l'ASC, avec une sélection de cinq films représentatifs du travail des directeurs de la photographie membres de l'ASC, les collections du MoMA,

## le film français

Date : 07/02/2019

Heure : 14:12:39

Journaliste : Océane Le Moal

www.lefilmfrancais.com

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

institution pionnière dans la préservation du patrimoine cinématographique mondial, en présence de Dave Kehr, conservateur au département du film du musée, le cinéaste Pierre Clément, qui, connu comme acteur pour Bertolucci, Pasolini ou Buñuel, sera présenté sous un nouveau jour avec de récentes restaurations de ses films.

La séance jeune public, le 16 mars, sera dédiée aux "Fantaisies animées d'Emile Cohl", avec des films restaurés par Gaumont à l'Image Retrouvée, avec le soutien du CNC.

Enfin, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, consacrerà un cycle au cinéma muet d'Amérique latine. Les séances seront présentées par Richard Peña et la rédaction de *Revus & Corrigés*.

Le journée professionnelle se tiendra le 13 mars, en partenariat avec le CNC et *Le film français*, sur le thème "Conserver et restaurer, de la théorie à la pratique". Elle s'achèvera avec une table ronde intitulée "Le HDR, une révolution pour l'image", avec comme intervenants, Jean-Pierre Boiget (directeur d'exploitation Studiocanal), Benjamin Alimi (directeur commercial chez Hiventy), et Eric Chérious (directeur technique à la commission supérieure technique de l'image et du son (CST) et membre du groupe de travail sur le HDR, et coordinateur technique des projections du Festival de Cannes et du Marché du film).

Parmi les autres temps forts de la manifestation, à l'auditorium du Louvre sera organisée une reconstitution d'une séance des années 1910.

Le ciné-concert de clôture sera *Golem* de Carl Boese et Paul Wegener (1920), restauré en 4K par la Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, et mis en musique par Forever Pavot.

Retrouvez la programmation complète [ici](#).

© crédit photo : DR