



Les aveugles ont choisi leur César

cinéma

La 44e cérémonie des Césars aura lieu demain vendredi avec en tête de liste des films aussi différents que « Guy », « La douleur », « En liberté », « Les frères Sisters », « Pupille » et « Jusqu'à la garde ». Les professionnels voteront, mettant un peu plus en lumière certains... en oubliant nombre de prétendants à la très précieuse statuette.

Un autre jury, beaucoup moins connu, a œuvré ces derniers jours afin de choisir son meilleur film, et pas pour des raisons esthétiques mais pour la qualité de son audiodescription, ce dispositif sonore qui permet aux aveugles et aux mal voyants de suivre une histoire sans en voir les images. Six Toulousains ont participé à l'aventure sur une centaine de jurés en France (1). Et décerné leur Marius de l'audiodescription 2019 à Dune Cherville (laboratoire Hiventy) pour son travail sur « Pupille », le très beau film de Jeanné Herry consacré à l'adoption des enfants nés sous X.

Christian Call, 45 ans, a participé aux débats. Aveugle de naissance, il est heureux de participer à ce combat pour une meilleure prise en compte de son handicap. « Bien sûr, ce film m'a touché. Mais ce que nous avons récompensé, c'est d'abord et avant tout la qualité du travail d'écriture de Dune Cherville. Elle n'interprète pas le film, elle nous décrit les images, les informations essentielles sur les actions, sur les décors, sur l'apparence des personnages, leur façon de bouger et leurs expressions du visage. De plus, le ton de sa voix est très juste. Elle ne se met pas en avant mais se trouve toujours en phase avec les émotions. »

(1) L'opération est organisée par la Confédération française pour la promotion sociale des aveugles et amblyopes, avec le soutien du Centre national de la cinématographie, où le prix a été remis mardi.