

Les travaux argentiques d'Hiventy

La société Hiventy, située à Joinville-le-Pont (Val-de-Marne), dispose d'installations de postproduction numérique mais aussi du dernier laboratoire photochimique en France, capable de développer et de tirer des pellicules 35 mm et super 16 mm. «On constate un réel intérêt des réalisateurs pour le tournage en pellicule, affirme Eric Martin responsable postproduction.

Une dizaine de longs métrages français ou internationaux ont tourné en 2018 en pellicule 35 mm ou super 16 mm. La pellicule négative arrivant le matin, il est possible de sortir des rushes numérisés le soir même.»

Hiventy a projeté des essais réalisés pour la préparation du prochain film de Céline Sciamma, qui hésitait entre le tournage numérique et argentique. Des séquences en bord de mer ont été tournées à la fois avec une caméra Red 8K Monstro et en 35 mm scanné en résolution 4K 16 bits. Force était de constater que la différence de qualité d'image entre les deux sources était minime. L'image tournée en pellicule comprenait naturellement un peu plus de grain que celle tournée en numérique. La réalisatrice a finalement choisi, pour des raisons esthétiques, de tourner en numérique. Le tournage s'est déroulé du 15 octobre au 4 décembre 2018 pour un total de 31 heures de rushes représentant 33 To de données ! Le film a été étalonné pendant trois semaines à Joinville.

Les réalisateurs de clips et de publicité sont également très friands de tournage en argentique, pour obtenir un rendu qui s'éloigne volontairement de celui des caméras numériques. En l'occurrence, le grain de l'image n'est pas considéré comme un défaut mais au contraire, la plupart du temps, comme un atout esthétique. Par exemple le court métrage Révélation César 2019 (2'30) actuellement diffusés dans les salles UGC a été tourné avec une pellicule 500 ISE et postproduit sur station Film Light. Noter enfin que Hiventy vient de travailler à la restauration numérique en 4K et HDR des films le Gendarme de Saint-Tropez, de Jean Girault (1964), et Fog, de John Carpenter (1980).