



## Cannes 2019

### Investissement privé ou privé d'investissement ?

Le rapport Boutonnat pointe la crise systémique touchant un cinéma français qui va devoir de plus en plus faire appel à des investisseurs privés.

★ C'est n'est sans doute pas un hasard si le rapport Boutonnat est au cœur des réflexions des professionnels français du cinéma en plein festival du film cannois. Présenté par le CNC à Cannes, le rapport porte un regard lucide sur le mode de financement du cinéma français et propose des pistes pour que le système dans son entier puisse perdurer. Frédérique Bredin, présidente du CNC, s'est naturellement réjouie de l'annonce du gouvernement de mobiliser 225 M€ d'investissement public pour les industries culturelles et de l'implication de la BPI et de l'Ifcic dans le dispositif de financement qui se dessine. L'idée est de faire davantage appel à des investisseurs privés pour compenser les baisses des sources de financement habituelles, qui reposent notamment sur les obligations de financement des chaînes de télévision. Pour mémoire, l'apport des chaînes a baissé de 91 M€ en 6 ans, soit une baisse de 20 %, qui pourrait bien encore baisser de 25 % supplémentaires d'ici 2022.

"Nous traversons une crise de financement majeure du système", affirme Dominique Boutonnat. Elle est due notamment à des changements dans les modes de consommation. Pour autant, elle représente aussi une opportunité, car la demande n'a jamais été aussi forte pour des contenus différenciant". L'appel aux investisseurs privés, y compris dans la mobilisation de l'épargne des particuliers, ne pourra cependant trouver un écho que si le secteur poursuit ses efforts en termes de transparence. Frédérique Bredin a particulièrement insisté sur ce point avec un clin d'œil à peine dissimulé aux plateformes numériques américaines, notoirement opaques ! Pourtant, même si elles se font discrètes à Cannes, ce sont elles qui ont commencé à structurer de facto le secteur aux deux extrémités de la chaîne : en aval, en ancrant l'usage de consommation délinéarisé des contenus, et en amont en imposant des méthodes de production hyperrationalisées. Les effets ont déjà commencé à se faire sentir sur le secteur des industries techniques. Une saison



Présentation du Rapport Boutonnat à la plage CNC à Cannes

d'une série, c'est environ 100 jours de tournage et la France en général, et Paris en particulier, attirent les productions financées par les plateformes, à l'instar de la série *The Eddy*, réalisée par Damien Chazelle et produite pour Netflix. Tournée en pellicule, elle a été développée au laboratoire Hiventy à Joinville-Le-Pont. Le tournage des séries pèse de plus en plus dans les statistiques de Film France et de la Ficam, qui constatent par ailleurs un tassement d'activité pour les films français au premier trimestre 2019. Avec un cahier des charges à la pointe de la technologie, les plateformes tirent aussi les

#### L'idée est de faire appel à des investisseurs privés pour compenser les baisses des sources de financement habituelles

productions vers le haut (Ultra HD, HDR) ainsi que les pratiques et les mesures de sécurité des prestataires de doublage et de sous-titrage, ou de postproduction. Cette évolution est davantage subie que choisie par les fabricants et prestataires, car elle exige des investissements et bouscule les habitudes, mais les industries techniques ont su s'adapter au changement. Pour séduire de nouveaux investisseurs privés, gageons que le secteur de la production saura lui aussi faire preuve d'imagination et de professionnalisme pour gagner la confiance de nouveaux acteurs économiques.

Philippe Loranchet