

Date : 13/03/2019

Heure : 06:14:04

www.cinematheque.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 1/2

[Visualiser l'article](#)

Mercredi 13 mars 2019, 14h30 - La Cinémathèque française

Journée d'étude internationale : restauration et conservation des films, de la théorie à la pratique (après-midi)

À travers des interventions de techniciens, de restaurateurs, de chercheurs, d'archivistes ou d'artistes, il s'agit de faire le point sur les questions que soulèvent actuellement la restauration et la conservation des films. Cette journée rendra compte des dernières évolutions technologiques dont les restaurateurs et archivistes peuvent s'emparer dans leur travail. Quels scanners choisir pour quels travaux et rendus d'images ? Aujourd'hui de plus en plus de films se tournent et sont diffusés en HDR. Le procédé commence aussi à être utilisé en restauration. Est-il utile dans ce domaine ? Depuis quelques années déjà les formats numériques et vidéo se multiplient. Des solutions pour les échanger et les conserver sans trop de heurts seront exposées. Une autre intervention reviendra sur les théories de la restauration en en proposant une relecture à travers l'analyse des problématiques propres à la restauration de films ou d'installations d'artistes. Il sera également question de la spécificité des restaurations de films d'animation des premiers temps ou de la résurrection en Russie du premier film de Dziga Vertov.

En partenariat avec le CNC et Le Film français

Journée d'étude (5) : Restaurer les films d'Émile Cohl (animation et prises de vues réelles)

Conférence d'Elena Tammaccaro et Agnès Bertola

30 min

Elena Tammaccaro est directrice adjointe du laboratoire L'Immagine ritrovata de Bologne et responsable des projets de restauration. Elle coordonne depuis 2007 l'organisation de la FIAF Summer School.

Agnès Bertola est responsable des fictions muettes chez Gaumont-Pathé-Archives.

Journée d'étude (6) : Politique de stockage et conservation : pour une plus grande longévité des films

Conférence d'Anne-Laure Soulié et Valérie Sanroma-Kernke

30 min

Chef du service Conservation et logistique des collections au CNC, Anne-Laure Soulié est membre du groupe de travail « Conserver des supports en nitrate de cellulose » missionné par la Mission de la photographie du ministère de la Culture.

Directrice du Service conservation de la Cinémathèque française, Valérie Sanroma-Kernke est en charge de la gestion des réserves, de l'inventaire et des mouvements des collections films et non-films.

Journée d'étude (7) : Le HDR, une révolution pour l'image

Table ronde animée par Patrice Carré du *Film français*

60 min

Jean-Pierre Boiget est directeur d'exploitation chez StudioCanal.

Benjamin Alimi est directeur commercial chez [Hiventy](#).

Éric Chérioux est directeur technique à la Commission supérieure technique de l'image et du son (CST) et membre du groupe de travail sur le HDR. Il est aussi coordinateur technique des projections du Festival de Cannes et du Marché du film.

Date : 13/03/2019

Heure : 06:14:04

www.cinematheque.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

Vincent Mathias est directeur de la photographie (*Au revoir là-haut, Rebelles*), membre de l'A.F.C.

Olivier Chambon est directeur de la photographie (*Je suis un no man's land, Française*), membre de l'A.F.C.

Date : 13/03/2019

Heure : 06:14:04

Journaliste : Frédéric Monnier

www.cinematheque.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 1/2

[Visualiser l'article](#)

Mercredi 13 mars 2019, 14h00 - La Cinémathèque française



14h00 → 15h30 (86 min)

Accompagnement musical par Stephen Horne. Géance présentée par Clarisse Bronchti et Frédéric Monnier

Le Crépuscule du cœur

Maurice Mariaud

France / 1916 / 38 min / 35mm / INT. FR.

Avec Berthe Jalabert, Yvonne Mario, Madeleine Ramey.

M. et Mme Brosnier, leurs deux filles et leur nièce orpheline, sont en villégiature dans un hôtel de la Côte d'Azur. Mme Brosnier cherche à trouver un parti possible pour ses filles.

Restauré en 2018 par la Cinémathèque française au laboratoire Haghefilm, à partir d'une copie nitrée teinte néerlandaise incomplète, seul élément filmique retrouvé à ce jour. Elle était conservée par la Deutsche Kinemathek qui en a fait don à la Cinémathèque française en 2017.

Maurice Mariaud joue le rôle du père, un personnage soumis et ridicule. Le scénario est léger mais traité avec une finesse qui fait dire à Guillaume Danvers dans la revue *Le Film* qu'il s'agit d'un « petit chef-d'œuvre de goût et d'observation ».

Frédéric Monnier

Les Mouettes

Date : 13/03/2019
Heure : 06:14:04
Journaliste : Frédéric Monnier

www.cinematheque.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

Maurice Mariaud
France / 1917 / 48 min / 35mm / INT. FR.
D'après la pièce *Les Mouettes* de Paul Adam.
Avec Paul Vermoyal, Yvonne Sergyl, Julien Clément.

Un ancien médecin de la Marine s'est retiré en Bretagne pour se consacrer à la recherche d'un vaccin contre le typhus. Un agent d'une compagnie pharmaceutique arrive de Paris pour tirer profit de ses travaux.

Restauré en 2018 par la Cinémathèque française au laboratoire [Hiventy](#), à partir du négatif original nitrate, seul élément filmique localisé à ce jour. Le négatif étant incomplet, les résumés des parties manquantes ont été ajoutés par endroits.

Adaptation d'une pièce de Paul Adam sur le conflit entre l'ambition et le sens du devoir, tournée dans les paysages les plus rudes de Bretagne. Pour Delluc, il s'agit d'une grande réussite : « Peu de personnages, peu de décors, peu de paysages mais tout est choisi, pesé, indispensable à la vie et à la mort de ce récit ramassé (...). Les photographies en sont constamment de tout premier ordre mais elles ne se présentent jamais sans une nécessité formelle de l'action. » La distribution comprend Paul Vermoyal et son si étrange regard mais les critiques soulignent surtout la performance d'Andrée Lionel dont la beauté illumine la dernière partie du film.