



L'ÉVÉNEMENT

« Marienbad » en format 4K

L'Année dernière à Marienbad avait déjà été rénové numériquement en 2009, mais l'évolution des techniques couplée à l'utilisation du négatif original permet à ce Blu-ray d'offrir une qualité supérieure du film. L'image, travaillée par le laboratoire français Hiventy, gagne en finesse et possède un aspect pellicule très appréciable, notamment dans sa restitution du grain argentique. Le niveau de détails est soutenu : les extérieurs tournés au château de Schleissheim resplendissent de précision,

tout comme les intérieurs faisant la part belle aux acteurs. Ceci est rendu possible par le respect visible du matériel original, ce qui permet à la restauration de conserver un aspect visuel très naturel. Côté étalonnage, les scènes les plus lumineuses sont les plus plaisantes à l'œil, grâce à leur aspect finement contrasté et convaincant. Moins marquantes, les scènes les plus sombres manquent de profondeur. Quant au son, il conserve les hautes fréquences chères à Alain Resnais.

RÉMY PIGNATIELLO