

CRASH

REVOLUTION MEN | NO SUMMER ISSUE | STYLE | MUSIC | ART | FOOD |

Pays : FR
Périodicité : Trimestriel

Date : 10 septembre

Journaliste : ALICE BUTTERLIN

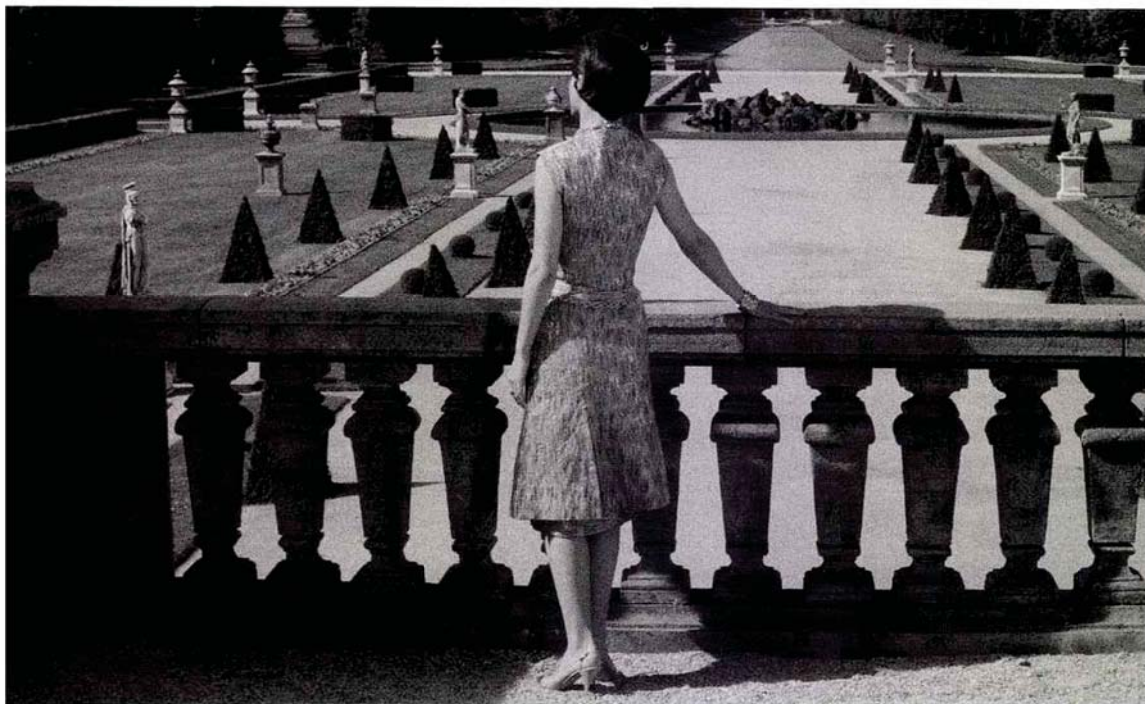


Page 1/2



THE

TEXTE : ALICE BUTTERLIN



Delphine Seyrig habillée par Chanel dans
L'année dernière à Marienbad, 1961
Alain Resnais
© 1960 Studiocanal -
Argos Films - Cineriz -
Tous Droits Réservés

CRASH

REVOLUTION MEN | NO SUMMER ISSUE | STYLE | MUSIC | ART | FOOD

Pays : FR

Périodicité : Trimestriel

Date : 10 septembre

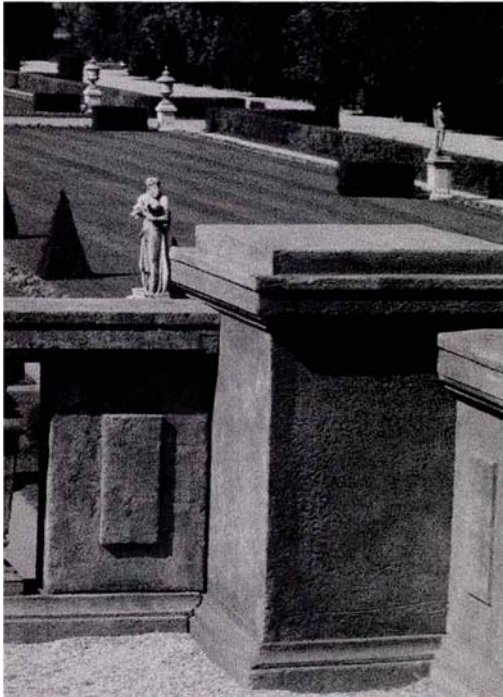
Journaliste : ALICE BUTTERLIN



Page 2/2

FILM

Ils se seraient vus un an plus tôt et elle aurait promis de s'enfuir avec lui, de tout quitter pour vivre une histoire d'amour passionnée. Au cœur d'un hôtel aux longs couloirs tarabiscotés, ce couple va prendre part à une étrange chorégraphie où l'homme persuade et la femme dément. Le spectateur se voit perdu par des plans hachés entre passé, présent et futur où réalité et imaginaire se confondent. Les seuls marqueurs de temps vraiment visibles sont les costumes de Seyrig, tous réalisés par Chanel. Alain Resnais, soucieux de coller à une "certaine réalité", avait fait appel à Gabrielle Chanel pour qu'elle habille l'actrice de pièces issues des collections haute couture de la maison. Il s'inscrit donc dans cette pratique de la Nouvelle Vague de ne pas créer de costumes spécifiques à un film mais plutôt de faire vivre les acteurs dans de véritables vêtements. Aujourd'hui ce puzzle psychologique se voit accorder une nouvelle vie puisqu'il ressort en version restaurée grâce notamment à la maison Chanel qui a apporté son soutien à StudioCanal et au laboratoire Hiventy. Il sera présenté en avant-première le 5 septembre à la Mostra de Venise, où il avait remporté le Lion d'Or il y a cinquante-sept ans... puis en salle le 19 septembre.



En 1961, Alain Resnais réalise *L'Année dernière à Marienbad*, un film qui intègre tous les codes de la Nouvelle Vague avec une folie surréaliste en plus. Le scénario est confié à Alain Robbe-Grillet, une des figures de proue du Nouveau Roman, qui s'applique à faire sauter le schéma classique du récit et s'affranchir de toute contrainte chronologique. Le film, d'une beauté rare, et dont le rôle principal est incarné par l'actrice mythique Delphine Seyrig, raconte l'histoire d'une femme poursuivie par un homme qui prétend la connaître.

