

Date : 07/03/2018

Heure : 06:14:02

Journaliste : Jean-François Rauger

www.cinematheque.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 1/2

[Visualiser l'article](#)

Mercredi 7 mars 2018, 19h00



Salle Georges Franju

La Ruée des vikings

19h00 → 20h30 (90 min)

Séance présentée par Jean-François Rauger

La Ruée des vikings

Gli Invasori

Mario Bava

Italie-France / 1961 / 90 min / DCP / VOSTF

Avec Cameron Mitchell, Folco Lulli, Françoise Christophe.

Deux frères, combattant dans des camps opposés, affrontent le félon qui les a séparés et cherchent à venger la mort de leur père.

Restauré en 2K par les Sociétés Arrow Films, Cinématographique Lyre et Comeci, en partenariat avec les laboratoires L'Immagine Ritrovata di Bologna et [Hiventy](#) (Paris) à partir du négatif 35mm original et du négatif son italien original.

Ressortie en salles dans le cadre d'un hommage à Mario Bava à l'automne 2018 par Théâtre du Temple.

C'est évidemment le succès international des *Vikings* de Richard Fleischer (1958) qui décida les dirigeants de la Galatea d'en réaliser des copies bon marché. *La Ruée des Vikings* de Mario Bava ne fut pas le premier avatar transalpin de l'œuvre de Fleischer. Il y eut, quelques mois auparavant, *Le Dernier des Vikings* de Giacomo Gentilomo dont le film de Bava reprendra les acteurs principaux, Giorgio Ardisson et Cameron Mitchell. Si le scénario, signé Oreste Biancoli, Piero Pierotti et Mario Bava lui-même, reprend les motifs du film de Fleischer, dont celui de la séparation de frères devenus ennemis sans connaître le lien qui les unit, les moyens en sont beaucoup plus limités. Le cinéaste transcende, dès lors, comme à son habitude, cette économie contrainte pour accoucher d'une fantaisie colorée et poétique, usant d'effets spéciaux à la fois astucieux et modestes, reconstruisant par exemple une bataille navale en studio, faisant de pauvreté, vertu. Le film accumule les visions baroques et macabres. Les vanités encombrant les plans et la représentation de la violence dépasse les conventions du temps. Tragédie shakespearienne pour salle du samedi soir, *La Ruée des Vikings* est une splendeur plastique tout autant qu'un dispositif reprenant une combinatoire baroque où le motif de la vengeance, celui du double et de la jumeauté, celui du courage et du pardon, s'affranchissent de toute détermination psychologique pour engendrer les conditions d'un véritable poème des éléments. Les

Date : 07/03/2018

Heure : 06:14:02

Journaliste : Jean-François Rauger

www.cinematheque.fr

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 2/2

[Visualiser l'article](#)

personnages y sont les habitants d'un monde archaïque, une « préhistoire de la conscience » (André Bazin), un abysse des pulsions où l'eau et le feu se mêlent furieusement.