



Les restaurations de la Cinémathèque française

À l'occasion du cinquantenaire de Mai 68 et de l'exposition consacrée à Chris Marker, la Cinémathèque française a participé activement à un certain nombre de restaurations, numérations et tirages, en collaboration avec les réalisateurs et de nombreuses archives comme la Cinémathèque de Toulouse ou l'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (Archive Audiovisuelle du Mouvement Ouvrier et Démocratique). Une quarantaine de cinétracts ont été numérisés et étalonnés au laboratoire Hiventy en collaboration avec la société Iskra. Plus de dix heures de rushes inédits, déposés par les archives italiennes citées, montrant les usines en grève, les gares occupées, les assemblées générales, étaient restés sur place, en Italie, et n'ont jamais été montrés. Considéré comme perdu, *Paris mai 68*, de Charles Matton et Hedy Khalifat, témoignage précieux des manifestations prises sur le vif et des brutalités policières, a été retrouvé et numérisé. Bernard Eisenschitz et Jean Narboni avaient filmé les messages affichés sur les murs de Mai 68 (photo ci-contre), ce terrain de communication sauvage. Les trois bobines 16 mm de leur tournage ont été numérisées chez Hiventy...

JK

Remerciements à Pascal Aubier, Georges Bollon, Jean-Charles Canu, Victor Gresard, Matthieu de Laborde, Federico Lancialonga, Christian Lebrai, Éric Le Roy, Magali Magne, Fernand Moszkowicz, Béatrice de Pastre, Hervé Pichard, Sally Shafto, Vincent Spillmann, Isabelle Vanini, Laurent Véray et Claire Winter.