

le film français

le premier magazine web des professionnels de l'audiovisuel



CINÉMA

Pathé, Atos et Hiventy s'associent autour d'une plateforme d'archivage des films

Date de publication : 14/09/2017 - 13:34

Ce nouveau système d'archivage digital en ligne se dédiera à la préservation et à l'exploitation d'œuvres de cinéma conservées au format numérique.

Pathé et le laboratoire Hiventy tissent un partenariat avec Wordline (groupe Atos), spécialiste de l'e-paiement, pour la mise en place d'un système numérique d'archivage sécurisé spécialement dédié à la préservation et à l'exploitation d'œuvres de cinéma.

"Pérenne, économique et sûr"

L'objectif demeure, selon le communiqué commun des associés, de "conserver

http://www.lefilmfrancais.com/index.php?option=com_papyrus&view=article&id=13... 14/09/2017

les fichiers numériques des films de manière pérenne, économique et sûre".

Qualifié d'"innovant", ce dispositif s'appuie sur les infrastructures "hautement sécurisées" de Wordline, mais aussi sur l'environnement média Cantemo Portal, représenté en France par la société Ivory. Lancé à l'initiative de Pathé, toujours selon le communiqué, le projet a fait l'objet de plusieurs appels d'offres et de nombreux mois d'études, auxquelles a activement participé Orange Consulting (groupe Orange).

"Il s'agit, dans le cadre de [notre] transformation numérique, d'une initiative indispensable dans l'intérêt des œuvres et de leurs ayants-droits (auteurs, coproducteurs)", explique Pathé dans le communiqué, tout en précisant également que ce système intervient en complément à la préservation des éléments originaux des films via une conservation sur support photochimique.

Trois films avec Coluche restaurés

Cette actualité autour de la préservation du patrimoine cinématographique en accompagne une seconde pour la Société au Coq, qui compte plus de 800 longs métrages dans son catalogue. Pathé a en effet annoncé en début de semaine la restauration, après le polar *Tchao Pantin* de Claude Berri en 2016, de trois comédies populaires avec Coluche.

Ainsi, *La femme de mon pote* de Bertrand Blier (1983 - photo), et *Inspecteur la Bavure* et *Banzaï* de Claude Zidi (respectivement 3,7 millions et 3,8 millions d'entrées en 1980 et 1983) sont désormais fondus dans une nouvelle version numérique (en 2K pour les deux premiers et 4K pour le dernier), forgée par les laboratoires Eclair.

Les trois titres sortiront en combo DVD/Blu-Ray et V&D le 15 novembre prochain, et rejoindront également un coffret Coluche de cinq titres (avec *Tchao Pantin* et *Deux heures moins le quart avant Jésus Christ* de Jean Yanne, restauré en 2014), dans les bacs en DVD et Blu-Ray le 15 novembre également.

Sylvain Devarieux

© crédit photo : Pathé