

## le film français

Pays : France  
Périodicité : Hebdomadaire

Date : 10 NOV 17  
Journaliste : EMMANUELLE MIQUET



Page 1/2

ROBERT MCKEE: RENCONTRE AVEC LE GOUROU DE L'ÉCRITURE

N°3775  
10 novembre 2017 | 6,50€

# le film français

Le premier hebdomadaire des professionnels de l'audiovisuel A HILDEGARDE COMPANY

**ANIMATION**  
**Emile Awards**  
Premières nominations  
aux récompenses  
européennes

**EXPLOITATION**  
**Grand Paris**  
Quatre projets  
de salles envisagés

**INSTITUTIONNEL**  
**Scénaristes**  
**Cinéma Associés**  
Les premiers  
chantiers  
de l'association



RENCONTRES ANIMATION FORMATION

## LE JOYAU TROP DISCRET DE LA CRÉATION FRANÇAISE

Kikoumbo,  
première série  
fabriquée  
dans le nouveau  
studio 3D  
de Blue Spirit,  
à Angoulême,  
pour TF1  
Production.

Tous droits réservés à l'éditeur

HIVENTY 4097082500524



## [Récompenses]

### LES NOMMÉS

#### MEILLEUR FILM ÉTUDIANT

*Oh Mother! (O Matka!)* (Pologne)  
*Merlot* (Italie)

*About a Mother (Pro Mamu)* (Russie)

#### MEILLEUR FILM DE COMMANDE

*The Story of an Idea* (Grande-Bretagne)  
*Otto Time* (Allemagne)

*The Last Job on Earth* (Grande-Bretagne)

#### MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

*Chulyen, histoire de corbeau* (France)  
*Among the Black Waves (Sredi chernyh voln)* (Russie)

*The Burden* (Min Bördä) (Suède)

#### MEILLEUR DÉCOR ET DESIGN DE PERSONNAGE

*Dans un court métrage*

*Peripheria* (France)  
*Manivald* (Estonie, Croatie et Canada)  
*Rêve d'enfant* (France)

### FILMS DE TÉLÉVISION

#### MEILLEURE RÉALISATION

*Revolting Rhymes* (Grande-Bretagne)  
*We're Going on a Bear Hunt* (Grande-Bretagne)  
*The Amazing World of Gumball* (Grande-Bretagne)

#### MEILLEUR DÉCOR ET DESIGN DE PERSONNAGE

*Hoy Duggee, saison 2* (Grande-Bretagne)  
*Puffin Rock, saison 2* (Irlande)  
*Ernest et Célestine* (France, Belgique et Luxembourg)

#### MEILLEURE ANIMATION DE PERSONNAGE

*Revolting Rhymes* (Grande-Bretagne)  
*We're Going on a Bear Hunt* (Grande-Bretagne)  
*The Amazing World of Gumball* (Grande-Bretagne)

#### MEILLEUR SCÉNARIO

*Mon chevalier et moi* (France)  
*The Amazing World of Gumball* (Grande-Bretagne)

*Flapacha, où es-tu?* (France)

#### MEILLEUR STORY-BOARD

*Revolting Rhymes* (Grande-Bretagne)  
*The Amazing World of Gumball* (Grande-Bretagne)

*Shaun le mouton, saison 5* (Grande-Bretagne)

#### MEILLEURE CRÉATION SONORE

*Mon chevalier et moi* (France)  
*Lastman* (France)  
*En sortant de l'école, saison 3 - Guillaume Apollinaire* (France)

### LONGS MÉTRAGES

#### MEILLEURE RÉALISATION

*La tortue rouge* (France, Belgique et Japon)  
*Le grand méchant renard et autres contes* (France et Belgique)  
*Ma vie de Courgette* (France et Suisse)

#### MEILLEUR DÉCOR ET DESIGN DE PERSONNAGE

*Psiconautas* (Espagne et France)  
*Tout en haut du monde* (France et Danemark)  
*Ethel & Ernest* (Grande-Bretagne et Luxembourg)

#### MEILLEURE ANIMATION DE PERSONNAGE

*Ethel & Ernest* (Grande-Bretagne et Luxembourg)  
*La jeune fille sans mains* (France)  
*La tortue rouge* (France, Belgique et Japon)

#### MEILLEUR SCÉNARIO

*Ethel & Ernest* (Grande-Bretagne et Luxembourg)  
*Louise en hiver* (France et Canada)  
*Ma vie de Courgette* (France et Suisse)

#### MEILLEUR STORYBOARD

*Psiconautas* (Espagne et France)  
*Tout en haut du monde* (France et Danemark)  
*La tortue rouge* (France, Belgique et Japon)

#### MEILLEURE CRÉATION SONORE

*Ma vie de Courgette* (France et Suisse)  
*Tout en haut du monde* (France et Danemark)  
*La jeune fille sans mains* (France)

Le 8 décembre, à Lille, seront remis les prix créés par l'association des European Animation Awards, dont la sélection des films nominés a été révélée, cette semaine. ■ EMMANUELLE MIQUET

## EMILE AWARDS LES 1ERS PRIX DE L'ANIMATION EUROPÉENNE

④ Tout en haut du monde de Rémi Chayé et Lastman de Jérémie Périn font partie des titres français de la sélection.



Les plus familiers les appellent déjà les Emile. Les Emile Awards, baptisés ainsi en hommage aux deux pères fondateurs du dessin animé, Emile Cohl et Emile Reynaud, seront pourtant remis pour la toute première fois, le 8 décembre à Lille, dans la salle de spectacles Le Nouveau Siècle. La cérémonie, organisée en partenariat avec la région des Hauts-de-France et Pictanovo, parachève une idée née il y a trois ans, sous l'impulsion du producteur Didier Brunner, avec Jean-Paul Commin, Olivier Catherin et Denis Walgenwitz. Rejoints par la fine fleur de l'industrie, et en partenariat avec *Le film français*, ils donneront naissance aux European Animation Awards (EAA), l'association qui organise aujourd'hui les Emile Awards, présidée par le cofondateur des studios Aardman, Peter Lord. L'événement s'inspire des Annie Awards qui, chaque année, à l'initiative de l'Asifa-Hollywood (l'Association du film international d'animation), célèbrent le genre, à Los Angeles, comme dorénavant les Emile ambitionnent de célébrer "l'excellence et la diversité de l'animation européenne". Au total, 16 trophées seront décernés dans quatre catégories: les films d'étudiants (fin d'études et en cours) et les courts métrages, les longs métrages, la création sonore, les films de télévision et de commande, chacune doté d'un jury de trois professionnels européens ad hoc (cf. encadré à droite), pour désigner les trois nommés par prix. En outre, un trophée d'honneur sera remis à une personnalité pour son œuvre. Le Lotte Reiniger Award, qui relève du seul choix des 15 membres du conseil d'administration des EAA, reviendra cette année à l'Anglo-canadien Richard Williams (*Qui veut la peau de Roger Rabbit?*, *Le voleur et le cordonnier...*)

LE JURY

- Films d'étudiants et courts métrages: Carolina Lopez (Espagne), Alexis Hunot (France) et Regina Pessoa (Portugal)
- Longs métrages: Maria Anastopoulou (Grèce), Tomr Moore (Irlande) et Claire Jennings (Grande-Bretagne)
- Création sonore: Bruno Coulais (France), Emmanuel Deletang (France) et Tom van Waveren (Pays-Bas)
- Films de télévision et de commande: Marion Edwards, (G.-B.), Olivier Barbeau (Suisse-France) et Yulia Aronova (Russie)

### 48 FILMS SÉLECTIONNÉS

La première sélection des Emile Awards a été dévoilée lundi 6 novembre, en direct des Studios Nexus à Londres. Les 48 films qui la composent (cf. encadré à gauche) émanent des 500 titres inscrits suite à l'envoi de mailings à la profession. Ils sont franchement dominés par la France et la Grande-Bretagne (une vingtaine et une quinzaine de citations respectives, coproductions comprises), suivis par leurs partenaires réguliers, la Belgique et le Luxembourg notamment. Autre caractéristique, parmi les productions hexagonales, les séries rendent un

vibrant hommage à la création de France Télévisions (*Ernest et Célestine*, *Lastman*, *En sortant de l'école...*) et de Canal+ (*Mon chevalier et moi*, *Flapacha, où es-tu?*, également diffusés sur France 5). En long métrage, les titres témoignent du spectre de l'animation hexagonale (*La jeune fille sans mains* de Sébastien Laudenbach, *Tout en haut du monde* de Rémi Chayé, *Ma vie de Courgette* de Claude Barras...). La plupart sont des films de 2016, cette première édition étant ouverte à des œuvres diffusées ou sorties entre le 1<sup>er</sup> janvier 2016 et le 31 juillet 2017. Au risque d'apparaître quelque peu datée? "Cette 'année' est de fait particulière, puisque couvrant 18 mois. À l'avenir, la période visée sera de un an seulement", répond Jean-Paul Commin, secrétaire général des EAA. Celle des deuxièmes Emile Awards courra du 1<sup>er</sup> août 2017 au 31 juillet 2018. Cela étant, sur les 37 inscrits en longs métrages, y figureraient de "nombreux" distribués en 2017 qui n'ont pas été retenus par le jury, précise l'organisation. Les membres des EAA ont maintenant jusqu'au 30 novembre pour voter en ligne. Cela représente actuellement 500 professionnels, mais ce chiffre est amené à grossir, selon les organisateurs, les inscriptions pour devenir membre de l'association se poursuivant. La cérémonie sera suivie d'une avant-première européenne de *Panama* (*The Breadwinner*) de Nora Twomey, distribué en France par Le Pacte, le 27 juin. Le budget des Emile Awards s'élève à 173000 €, financés, outre les Hauts-de-France, Pictanovo, et le CNC, par une vingtaine de partenaires dont quatre "platinum": Studiocanal, Toon Boom, Xilam et Hiventy. ♦