

L'AVANT-SCÈNE CINÉMA

Pays : France
Périodicité : Mensuel

Date : MAI 17
Journaliste : J.-P.G.

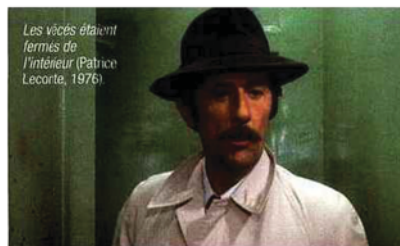


Page 1/2

Deux films français des années 70



À quarante années de distance, c'est une expérience singulière de (re)découvrir *Les vécés étaient fermés de l'intérieur* (1976), tant la genèse du premier long métrage de Patrice Leconte reflète l'état du cinéma de l'époque. Un réalisateur venu de la BD, mais passé par l'Idhec, y devient malgré lui le fusible entre un acteur en pleine ascension (Jean Rochefort, qui deviendra l'un des interprètes de prédilection du cinéaste), un comique iconoclaste propulsé vedette de cinéma (Coluche) et un producteur qui a initié sous l'égide de Gaumont quelques-unes des comédies les plus populaires de l'après-guerre et se désintéresse de ce projet qui le dépasse. Sur le plateau, l'ambiance se tend au point que Rochefort éjecte brièvement Leconte de son siège de metteur en scène. Mais le jeune homme soutenu par son équipe s'accroche. À l'écran, l'humour est très décalé. Le public ne suit pas. Pourtant, malgré cet insuccès, le film s'inscrit dans son époque et donne lieu à de multiples éditions vidéo. La dernière en date reprend les bonus de l'édition du trentième anniversaire en donnant la parole au regretté Gotlib, qui en coécrit le scénario, et à Leconte qui se livre en outre à l'exercice délicat du commentaire audio, comme pour exorciser le spectre de cette aventure singulière, avec en prime quatre spots publicitaires réalisés pour le magazine *Pilote* et son deuxième court métrage, *Le Laboratoire de l'angoisse* (1971). Tout cela au format blu-ray pour la première fois. Étrange expérience que de redécouvrir *L'Amour volé* (1978), de Yannick Bellon à quatre décennies de distance. D'abord parce que le thème du viol reste toujours autant d'actualité et que notre rapport avec ce crime sans châtement n'a quasiment pas évolué et n'a en tout cas jamais engendré une mobilisation comparable à la peine de mort ou au mariage pour tous. Ensuite parce que dans les années 70,



Les vécés étaient fermés de l'intérieur (Patrice Leconte, 1976)

L'AVANT-SCÈNE CINÉMA

Pays : France
Périodicité : Mensuel

Date : MAI 17
Journaliste : J.-P.G.



Page 2/2

les réalisatrices françaises se comptaient sur les doigts d'une ou deux mains et livraient des combats individuels pour se faire voir et entendre. Enfin parce que *L'Amour violé*, superbement restauré en 2K par Hiventy, milite pour une cause essentielle qui trouve un large écho dans ses bonus, à travers les interviews de ses protagonistes, mais aussi les textes de l'écrivaine Benoîte Groult, le producteur Marin Karmitz, la comédienne Michèle Simonnet et l'affichiste Liliane Pelizza réunis dans le livret qui l'accompagne. À l'instar de cette sentence prémonitrice du grand Jean-Louis Bory qui figure au verso de son boîtier : « *Pareil crime cesse, pour trop de gens, d'être criminel à cause de sa banalité même* ». ■ J.-P.G.
Les veces etaient fermes de l'interieur Gaumont Video
L'Amour violé Donane Films

