



# Écran total

L'information des professionnels du cinéma,  
de l'audiovisuel et de la musique



"La Bataille du rail",  
de René Clément (1946).

## Les pépites de Cannes Classics

Des films ayant marqué l'histoire du Festival de Cannes, qui célèbre sa 70<sup>e</sup> édition, de "La Bataille du Rail", de René Clément à "L'Homme de fer", d'Andrzej Wajda, seront à l'honneur de Cannes Classics, la section dédiée à l'histoire du 7<sup>e</sup> art. p. 3

### Le Prix du livre de cinéma du CNC

Pour la première édition de son Prix du livre de cinéma, le CNC récompense "Au travail avec Eustache (making of)", de Luc Béraud. p. 6

### Série series

Grâce à son identité marquée, le festival de séries aborde avec sérénité sa prochaine édition, dont le thème sera le courage. Il se tiendra à Fontainebleau du 28 au 30 juin 2017. p. 8

N° 1140 - Semaine 19 - du 11 au 16 mai 2017

Succès ciné  
"Get out"  
p. 4



UNIVERSAL PICTURES



Le film d'horreur à petit budget "Get out" (Universal), de Jordan Peele, entre à la 2<sup>e</sup> place du box-office, avec 350 190 spectateurs sur 323 copies.

### Les chiffres de la semaine

BOX OFFICE FRANCE	
<b>Get out</b>	350 190 <small>entrées</small>
BOX OFFICE USA	
<b>Guardians of the Galaxy, vol. II</b>	146,5 M\$
AUDIENCE TV	
<b>2017, le débat</b>	8 144 000 <small>éluspectateurs</small>





**A la une**

## Cannes Classics célèbre les 70 ans du Festival

► La section dédiée aux films de patrimoine accorde une large part de sa programmation à des films qui ont marqué l'histoire de la manifestation.

★ L'année des 70 ans du Festival, Cannes Classics, la section consacrée à la valorisation du patrimoine cinématographique, met à l'honneur 16 œuvres qui ont imprimé leur marque sur l'histoire de la manifestation. Venant du monde entier, elles couvrent la période 1946-1992. On retrouve ainsi *La Bataille du rail*, de René Clément (France) et *Le Salaire de la peur*, d'Henri-Georges Clouzot (1952, France, Italie). *La Bataille du rail*, qui a gagné le Grand Prix international de la mise en scène et le Prix du jury international en 1946, sera présenté par l'Ina, qui l'a numérisé et restauré en 2K avec le soutien du CNC. Quant au *Salaire de la peur*, Grand Prix en 1953, il sera montré par TF1 Studio en collaboration avec la Cinémathèque française et le soutien du CNC, des Archives audiovisuelles de Monaco, de Kodak et de CGR Cinémas. La restauration a été conduite en 4K par Hiventy.

Cette projection est aussi une avant-première de l'hommage à Henri-Georges Clouzot qui sera rendu dans l'Hexagone cet automne. Parmi ces 16 films se trouvent également *Soleil O*, de Med Hondo (Mauritanie, France, 1970), et *Babatou, les trois conseils*, de Jean Rouch (Niger, France, 1976). Le premier, sélectionné à la Semaine de la critique en 1970, sera montré par The Film Foundation (Etats-Unis) et a été restauré par la Cineteca di Bologna (Italie) au laboratoire L'Immagine Ritrovata (Italie), en collaboration avec Med Hondo. Sa restauration a été financée par The Georges Lucas Family Foundation (Etats-Unis) et The Film Foundation's World Cinema Project. Quant à *Babatou...*, il sera présenté par le CNC, introduit par le Délégué permanent du Niger auprès de l'Unesco, Inoussa Ousseini, le Comité du film ethnographique et la Fondation Jean Rouch. Sa restauration a été faite en 2K par L21.

Cannes Classics proposera aussi un programme, préparé par Christian Jeune et Jacques Kermabon, intitulé "1951-1959 : une brève histoire des courts métrages présentés



La restauration de "La Bataille du rail" a été effectuée par l'Ina.

par le Festival de Cannes", qui comportera sept films, dont *La Seine a rencontré Paris*, de Joris Ivens (1958, 32', France) et *L'Interview*, de Xavier Giannoli (1998, 15', France).

*Madame de...*, de Max Ophüls (1953, France), restauré par Gaumont, sera projeté en hommage à Danielle Darrieux, qui a fêté le 1<sup>er</sup> mai ses 100 ans. Seront aussi montrés, entre autres, *L'Atalante*, de Jean Vigo (1934, France), *Belle de jour*, de Luis Buñuel (1967, Espagne, France) ou encore *Et au milieu coule une rivière*, de Robert Redford (1992, Etats-Unis).

Enfin, comme chaque année, Cannes Classics dévoilera des documentaires sur le cinéma. Parmi ceux-ci, on compte *Cary Grant - De l'autre côté du miroir*, de Mark Kidel (2017), produit par Yuzu Productions (France), coproduit par Arte France, en association avec ro\*co Films Productions (Etats-Unis), et *Jean Douchet, l'enfant agité*, de Fabien Hagège, Guillaume Namur et Vincent Haasser (2017), produit par les français Carlotta et Kidam, en partenariat avec Ciné+.

Lucas Fillon

**Toute l'histoire du Festival,  
au travers de films  
emblématiques  
récemment restaurés**