



Les sélections du Festival des Arcs

La 8^e édition du Festival de cinéma européen des Arcs se déroulera du 10 au 17 décembre 2016. Avec une programmation de 120 films, il présentera cette année 10 films en compétition officielle. La section Hauteur sera dédiée aux plus grands cinéastes du moment et proposera six longs métrages. Destiné à un large public, la sélection Playtime offrira des avant-premières, dans des genres variés, de la comédie au polar.

Cette édition du festival sera dédiée aux "Nouvelles femmes de cinéma". Dix jeunes réalisatrices européennes viendront présenter leurs films et apporter leurs visions neuves du monde. Les séances spéciales documentaires seront projetées cette année au milieu des pistes de ski, au Docs du Lodge.

Une carte blanche sera donnée au réalisateur et acteur Bertrand Bonello pour animer une masterclass en public et pour présenter trois films européens de son choix : *Scum*, d'Alan Clarke, *Deep End*, de Jerzy Skolimowski et *le Braqueur*, de Benjamin Heisenberg.

Le Québec invité du Village des coproductions

Le Village des coproductions, qui accueillera le Québec comme "pays" invité, proposera pendant trois jours 20 projets de films en développement à 350 professionnels venus de toute l'Europe. La session Work in Progress évolue pour accueillir 15 films en cours de postproduction. Le Work in progress le plus innovant se verra remettre le prix Eurimages doté de 50.000 €. Hiventy remettra quant à lui un prix de 10.000 € au meilleur film.

Rencontre distributeurs-exploitants au Sommet des Arcs

En seconde partie de semaine, le Sommet des Arcs, rencontre distributeurs-exploitants, rassemblera une centaine d'exploitants français qui découvriront le line-up des films européens des meilleurs distributeurs français, et pourront participer à l'Atelier des sorties, au Laboratoire des initiatives, et aux ateliers et d'un cercle de réflexion. Enfin, un film surprise français sera présenté exclusivement aux exploitants.

La sélection officielle

- *Clair obscur*, de Yesim Ustaogiu (Turquie, France, Allemagne), Beta Cinema, première française
- *Home*, de Fien Troch (Belgique), Doc & Films, première française
- *Glory*, de Kristin Grozeva et Petar Valchanov (Bulgarie), Wide
- *Layla M*, de Miike De Jong (Pays-Bas), Beta Cinema, première française
- *L'Indomptée*, de Caroline Deruas (France), Les Films du Losange
- *Miséricorde*, de Fulvio Bernasconi (Suisse, Canada, Monaco), Point Production, première française
- *Lady Macbeth*, de William Oldroyd (Royaume-Uni), KMBO
- *Pyromaniac*, d'Erik Skjoldbjærg (Norvège), TrustNordisk, première française
- *The Fixer*, d'Adrian Sitaru (Roumanie), première française
- *Zoology*, d'Ivan Tverdoskiy (Russie), Arizona Distribution, première française

La section Hauteur

- *L'Ami (François d'Assise et ses frères)*, de Renaud Fély et Arnaud Louvet (France, Belgique, Italie), Haut et Court
- *Belle dormant*, d'Ado Arrietta (France), Capricci
- *It's Not the Time of my Life*, de Szabolcs Hajdu (Hongrie), Filmworks, première française
- *Orpheline*, d'Arnaud des Pallières (France), Le Pacte
- *Quit Starring at my Plate*, d'Hana Jusi (Croatie), première française, New Europe Film Sales
- *The Last Family*, de Jan Matuszynski (Pologne), New Europe Film Sales

La sélection Playtime

- *La Communauté*, de Thomas Vinterberg (Danemark), Le Pacte, film de clôture
- *Indivisibili*, d'Edoardo de Angelis (Italie), True Colors
- *King of the Belgians*, de Jessica Woodworth et Peter Brosens (Belgique), Be For Films
- *Jamais contente*, d'Emilie Deleuze (France), Ad Vitam
- *Paris pieds nus*, de Fiona Gordon et Dominique Abel (France, Belgique), Potemkine Films
- *Primaire*, d'Hélène Angel (France), Studiocanal
- *The Oath*, de Baltasar Kormakur (Islande), RVK Studios, première française
- *Une vie ailleurs*, d'Olivier Peyon (France, Uruguay), Haut et Court

"Nouvelles femmes de cinéma"

- *Divines*, de Houda Benyamina (France), Diaphana
- *Mammal*, de Rebecca Daly (Irlande), Outplay
- *Vierge sous serment*, de Laura Bispuri (Italie, France), Pretty Pictures
- *Goodnight Mommy*, de Veronika Franz (Autriche, Allemagne), KMBO
- *Lourdes*, de Jessica Hausner (Autriche, France, Allemagne), The Coproduction Office
- *Fresh Air*, d'Agnès Kocsis (Hongrie), Circe
- *The Summer of Sangaile*, d'Alanté Kavaïté (Lituanie, France, Pays-Bas), UFO Dist.
- *Baden Baden*, de Rachel Lang (Belgique, France), Jour2Fête
- *Brownian Movement*, de Nanouk Leopold (Pays-Bas, Belgique, Allemagne), Circe
- *Layla Fourie*, de Pia Marais (Allemagne, France, Pays-Bas), Jour2Fête

Les séances spéciales documentaires

- *Le Concours*, de Claire Simon (France), Sophie Dulac
- *Eat That Question – Frank Zappa in His Own Words*, de Thorsten Schütte (France, Allemagne), Les Films du Poisson
- *Magnus*, de Benjamin Ree (Norvège), Pretty Pictures
- *Noma au Japon*, de Maurice Dekkers (Pays-Bas), Urban Distribution
- *Une jeune fille de 90 ans*, de Valéria Bruni-Tedeschi et Yann Coridian (France), Agat Films
- *While They Watch*, de Jake J. Smith (Royaume-Uni, Irlande, Corée du Sud), Square Eyed Pictures Ltd

Les films présentés au Village des coproductions

- *La Communauté*, de Thomas Vinterberg (Danemark), Le Pacte
- *Le Concours*, de Claire Simon (France), (Sophie Dulac Distribution)
- *Dans la forêt*, de Gilles Marchand (France), Pyramide Distribution
- *Les Derniers Parisiens*, de Hamé & Ekoué (France), distribué par Haut et Court
- *L'Indomptée*, de Caroline Deruas (France), Les Films du Losange
- *Lady Macbeth*, de William Oldroyd (Grande-Bretagne), KMBO
- *Noma au Japon*, de Maurice Dekkers (Pays-Bas), Urban Distribution
- *Paris pieds nus*, de Dominique Abel et Fiona Gordon (France, Belgique), Potemkine
- *Tramontane*, de Vatche Boulghourjian (France, Liban), Ad Vitam
- *Zoologie*, de Ivan Tverdovsky (Russie), Arizona Films