



"Zombillénium" (Maybe Movies), d'Arthur de Pins et Alexis Ducord, fera l'ouverture de la 41^e édition. Le film est aussi en compétition.



Annecy accueille un cru exceptionnel

Animation

Rendez-vous international incontournable de la profession, le Festival et son marché, le Mifa, préparent une édition sans précédent.

★ Le Festival international du film d'animation d'Annecy, organisé par Citia (Cité de l'image en mouvement), a dévoilé l'intégralité de la programmation de sa 41^e édition, qui se tiendra du 12 au 17 juin. Le film d'ouverture sera *Zombillénium*, le premier long métrage d'Arthur de Pins et Alexis Ducord. Produit par Maybe Movies et le belge Belvision, *Zombillénium* est tiré de la bande dessinée du même titre d'Arthur de Pins. Cette dernière, d'abord publiée dans le magazine *Spirou*, a été éditée en trois tomes par Dupuis et a rencontré le succès. Comédie d'aventures pour les 7-12 ans et la famille, conçue en 3D CGI et 3D relief, *Zombillénium* sera distribuée en France le 18 octobre par Gébeka Films. "Cette production très attendue concentre les principaux éléments d'un bon film d'ouverture : humour, action, divertissement, ambiance visuelle et musicale", indique Marcel Jean, délégué artistique du festival. Le long métrage figurera en compétition et passera auparavant au Festival de Cannes, qui l'a retenu.

La sélection officielle comptera 230 films. En compétition seront présentées 217 œuvres venues de 49 pays : 10 longs métrages (la moitié provenant du continent asiatique, lire encadré), 87 courts métrages, 49 films de fin d'études, 31 films de télévision et 40 films de commande. Parmi les 87 courts métrages, 11 seront dans la section "Off-Limits", 21 dans la nouvelle section "Perspectives", destinée à mettre en lumière de nouveaux auteurs, des

films issus de cinématographies émergentes, des œuvres produites en collaboration ou proposant des perspectives singulières sur le monde et l'état du cinéma d'animation, et 10 dans la nouvelle section "Jeune public". Hors compétition, 13 longs métrages, dont cinq originaires d'Asie, ont été sélectionnés. Pour rappel, depuis cette année, plus aucun court métrage n'est appelé à figurer hors compétition et la liste des courts, films de télévision, de commande et de fin d'études en compétition a été dévoilée il y a quelques semaines. En tout, 2850 films de 95 pays ont été inscrits pour participer au festival (+ 5 % par rapport à 2016), ce qui constitue un record.

La Chine, pays à l'honneur

Au cours des séances événements seront projetés en avant-première plusieurs longs métrages. C'est le cas des *As de la jungle*, de David Alaux, qui voit donc TAT Productions transposer sa série à succès sur grand écran – SND sortira le film le 26 juillet – et du *Grand Méchant Renard et autres contes*, de Benjamin Renner et Patrick Imbert, adaptation de trois BD de Benjamin Renner produite par Folivari, Studiocanal et le belge Panique !, que Studiocanal distribuera le 21 juin.

La Chine étant le pays à l'honneur, plusieurs programmes concernant ce pays seront présentés. On pourra voir le premier long métrage d'animation chinois, *La Princesse à l'éventail de fer*, de Laiming et Guchan Wan (1941), des films des années 1950 à 1990, des rétrospectives consacrées à Sun Xun, Xu An, Xi Chen, etc.

Quant au Cristal d'honneur, récompense attribuée à une personnalité de l'animation, il reviendra au cinéaste suisse Georges Schwizgebel, à qui l'on

doit les courts *Le Sujet du tableau* et *L'Homme sans ombre*. Côté nouveautés, le Festival inaugurera la section "Annecy Classics". "Elle montrera des films restaurés et des documentaires sur l'animation", précise Marcel Jean. Très riche, la programmation du festival proposera une table ronde intitulée "L'art de raconter, de la BD à l'animé", à laquelle participeront les auteurs Lewis Trondheim, Guy Delisle et Arthur de Pins, ainsi que des leçons de cinéma, des keynotes, des conférences, etc.

De "forts enjeux" pour le Mifa

Le Marché international du film d'animation (Mifa), également organisé par Citia, se tiendra du 13 au 16 juin. "Cette édition 2017 comporte de forts enjeux avec des évolutions structurantes et déterminantes pour le développement du marché", souligne Mickaël Marin, délégué général de Citia et délégué développement économique & Mifa. De nombreuses nouveautés sont en effet mises en place. Tout d'abord, le Mifa va durer un jour de plus et sa surface s'agrandit de 1 000 m². Ensuite, une journée spéciale, intitulée "Mifa Campus", sera proposée pour la première fois. Elle se tiendra le 13 juin. Dédiée aux étudiants et jeunes talents de pays émergents, cette journée a pour vocation de leur donner les clés nécessaires à l'insertion sur le marché de l'emploi. Le parrain de ce premier Mifa Campus sera le réalisateur mexicain Guillermo Del Toro, qui se prêtera pour l'occasion à un entretien. Lors du Mifa Campus, Disney (Etats-Unis) et ILM (Etats-Unis) préciseront les profils qu'ils recherchent.

De plus, le Mifa inaugurera un espace "stands de recrutement" en complément des sessions de recrutement. Ces sessions seront organisées toute

Les dix longs métrages en compétition

- ★ *Dans un coin de ce monde*, de Sunao Katabuchi (Japon)
- ★ *Ethel et Ernest*, de Roger Mainwood (Royaume-Uni)
- ★ *Big Fish & Begonia*, de Xuan Liang et Chun Zhang (Chine)
- ★ *La Passion Van Gogh*, de Dorota Kobiela et Hugh Welchman (Pologne, Royaume-Uni)
- ★ *A Silent Voice*, de Naoko Yamada (Japon)
- ★ *Lou et l'île aux sirènes*, de Masaaki Yuasa (Japon)
- ★ *Zombillénium*, d'Arthur de Pins et Alexis Ducord (France, Belgique)
- ★ *Animal Crackers*, de Tony Bancroft, Scott Christian Sava, et Jaime Maestro (Etats-Unis)
- ★ *Have A Nice Day*, de Jian Liu (Chine)
- ★ *Téhéran Tabou*, d'Ali Soozandeh (Allemagne)

la durée du marché. Parmi les sociétés déjà inscrites, on compte Xilam, TAT Productions, et Method Animation.

Comme chaque année, le Mifa accueillera des pays qui n'ont jamais été présents auparavant. Parmi les nouveaux venus : l'Ukraine, le Kosovo, Israël, la Grèce et le Cameroun. Pour la première fois, il y aura une ombrelle regroupant les pays scandinaves. Des pays seront de retour, comme la Corée du Sud, la Colombie et l'Italie.

Quant à la Chine, pays à l'honneur du festival, elle sera présente avec un pavillon de plus de 180 m², regroupant une vingtaine de sociétés. Une session "Territory Focus" lui sera dédiée et la soirée d'ouverture du Mifa, le 13 juin, sera à l'heure chinoise. En parallèle, de nouveaux exposants seront accueillis, tels que Cartoon Network (Etats-Unis), DQ Entertainment (Inde), la Région Occitanie et France in Shorts. Le CNC, TV France International, Unifrance Films et Film France tiendront un stand commun.

La veille de l'ouverture du Mifa, le 12 juin, aura lieu le premier sommet mondial Women in Animation, organisé par les associations Les Femmes s'animent et Women in Animation, en partenariat avec les studios d'animation Walt Disney, le CNC, la SACD et Hiventy. "Cette journée proposera des tables rondes et des discussions autour de différents sujets, comme « Objectif 50/50 en 2025, comment y arriver ? » ou « Développer la diversité dans les histoires »", explique Mickaël Marin. Les deux associations organiseront aussi des petits déjeuners du 13 au 16 juin, ouverts à tous. En outre, l'European Film Forum dévoilera le "plan animation", discuté avec les professionnels ces derniers mois.

Enfin, le Mifa proposera ses habituels rendez-vous, tels que ses sessions de pitches et les "Territory Focus", qui mettent en avant les industries de l'animation de certains territoires.

Lucas Fillon