



Pays : France
Périodicité : Quotidien

Date : 13 MARS 18



Page 1/1

Le Festival international du film restauré a rassemblé 11.000 spectateurs...

Pour sa sixième édition, Toute la mémoire du monde, le Festival international du film restauré, a rassemblé plus de 11.000 spectateurs dans les salles de La Cinémathèque française et celles de ses partenaires : la Fondation Jérôme-Seydoux-Pathé, Le Christine 21, La Filmothèque et le musée du Louvre. En Ile-de-France et en régions, c'est dans près de 40 cinémas art et essai que le Festival se poursuit jusqu'au 27 mars, grâce au soutien de l'ADRC et de l'Afcae. Durant cinq jours, plus de 100 séances ont permis de visionner notamment des versions restaurées des *Ailes du désir*, de Wim Wenders (1987) ; *Nous nous sommes tant aimés*, d'Ettore Scola (1974), restauré par le CSC-Cineteca Nazionale, en collaboration avec Studiocanal ; *le Voyage au Congo*, de Marc Allégret (1925), restauré au laboratoire Hiventy par les Films du Panthéon et les Films du Jeudi, avec le soutien du CNC et en collaboration avec La Cinémathèque française et le British Film Institute ; *Dainah la Métisse*, de Jean Grémillon (1931), restauré par Gaumont, en collaboration avec La Cinémathèque française et avec le soutien du CNC, *Maurice*, de James Ivory (1987), restauré par Cineric pour la Cohen Film Collection ; *le Crabe-Tambour*, de Pierre Schoendoerffer (1977), restauré par Studiocanal, présenté par Jacques Perrin ; *Borsalino*, de Jacques Deray (1970), présenté par Michel Bouquet et Nicole Calfan et *Deux ou trois choses que je sais d'elle*, de Jean-Luc Godard (1966), présenté par Marina Vlady. Ont également été présentées des versions restaurées numériquement de cinq films tournés avec le procédé multicaméra Cinerama.

... avec le mécénat de Pathé

Pathé est devenu Grand Mécène de La Cinémathèque française pour les trois prochaines années et Toute la mémoire du monde marque une première collaboration entre les deux institutions.

Premier de *Cordée*, de Louis Daquin (1943), restauré à partir du négatif image original, au Laboratoire L'Immagine Ritrovata di Bologna, sous la supervision de Pathé, avec le soutien du CNC, a été présenté au public de la Filmothèque.