

## Bon cru pour la 8e du festival de cinéma européen des Arcs

Bourg-Saint-Maurice Avec plus de 120 films sélectionnés, 700 professionnels présents sur le terrain, des prix importants, décernés par un prestigieux jury présidé par Radu Mihaileanu, la 8e édition du festival de cinéma européen des Arcs, a remporté cette année encore un vif succès, avec une nette progression de la fréquentation, notamment parmi la population locale, qui finalement joue bien le jeu.

Cette année, le cinéma féminin européen a été mis à l'honneur, une fois n'est pas coutume en effet ! Danielle Thompson est née dans le milieu du cinéma. « Je suis un cas un peu privilégié, avec une enfance aux côtés de parents comédiens. À 14 ou 15 ans, je me suis dit que jamais je ne serais comédienne. Ça a évacué tous les problèmes, mais j'ai eu cette incroyable facilité de rentrer dans l'univers fermé du cinéma. » Il faut dire que lorsqu'on est la fille de Gérard Oury, cela ouvre des portes. Elle évoque alors la Grande Vadrouille, Rabbi Jacob, comme pour se rappeler un passé faste ! Pour Catherine Corsini, c'est une toute autre affaire, avec un parcours moins direct. « Moi je voulais devenir actrice, mis en fait j'ai complètement échoué, avec souvent des rôles affreux, des bonnes, des secrétaires, des infirmières. Ça ne marchait pas. Ensuite j'ai commencé à faire des courts-métrages. » Une carrière débute souvent par des essais infructueux.

Des témoignages qui en disent long sur un système cinématographique qui semble encore aujourd'hui quelque peu étriqué et qui fait encore la part belle à la gente masculine. À cet égard, il est évoqué la création d'un observatoire de la parité, sous l'impulsion de la Fondation Sisley d'Ornano. Belle initiative en effet.

## Le palmarès 2016

La Flèche de Cristal, en partenariat avec Hiventy a été remise au long-métrage de Kristina Groseva et Petar Valchanov pour « Glory », Le Grand Prix du Jury attribué, à « Home » de Fien Troch, et une mention spéciale à « The Fixer », d'Adrian Sitaru.

Prix d'interprétation féminine à Nora El Koussour, dans « Layla M » de Miske de Jong,

Prix d'interprétation masculine, au comédien Tudor Istodor, Dans « The Fixe », d'Adrian Sitaru.

Meilleure musique originale dotée par la SACEM, à Nicole Piovani pour « L'indomptée » de Caroline Derus.

Prix de la meilleure photographie à Gösta Reiland pour « Pyromaniac » d'Erik Skjölbaek.

Prix de la presse, à « Glory ».

Jean-Luc FAVRE