

Les Arcs 2016 : Trois projets distingués au Village des Coproductions

Présidé par Bertrand Bonello, le jury professionnel du festival alpin a décerné, lundi 12 décembre, deux récompenses dotées. Un troisième projet du Village a été honoré du prix international de la chaîne Arte.

Alors que la 8e édition du Village des Coproductions se clôt ce mardi 13 décembre, une cérémonie organisée au cœur de la station Arcs 1950 a récompensé deux titres parmi les 16 films en post-production de la sélection Work-in-Progress. Ces derniers avaient en effet été dévoilés aux accrédités et au jury (photo) dimanche 11 décembre à l'occasion d'une projection, suivie d'une séance de rencontres individuelles le lendemain matin.

Le jury du Village des Coproductions, présidé par le réalisateur français Bertrand Bonello, a ainsi remis le prix Eurimages Lab Project à *The Hidden City* de Victor Moreno. Le nouveau long du réalisateur de *The Building*, Goya 2012 du meilleur documentaire et remarqué notamment à San Sebastien et Buenos Aires, est une coproduction espagnole (El Viaje Films) et française (Pomme Hurlante Films), qui se concentre sur les réseaux souterrains immenses, parfois labyrinthiques ou fantastiques dans leur forme, d'une grande ville européenne. Le film n'a encore ni distributeur pour la France ni vendeur international. Cette distinction, récompensant « un projet innovant et non traditionnel en termes de contenu et de production » selon les organisateurs, est dotée de 50 000€, qui ont été remis directement aux porteurs de projet pour en boucler la post-production.

L'autre projet de film mis en avant par le jury est *Good Luck* de l'Américain Ben Russell, qui fut donc honoré du prix Hiventy, prenant la forme d'une dotation de 10 000€ de prestations de post-production par le laboratoire éponyme. Tourné en 16 mm argentique, le documentaire se concentre sur les employés d'une mine souterraine de Bor en Serbie et d'une mine d'or, illégale celle-ci, située dans la jungle tropicale du Suriname. Le réalisateur s'était déjà distingué à Locarno en 2013 avec *A Spell to Ward Off the Darkness* et en 2010 à Toronto et Rotterdam avec *Let Each One Go Where He May*. Son nouveau long est une coproduction entre la France (KinoElektron) et l'Allemagne (CaSk Films) et est également en recherche d'un distributeur hexagonal et d'un vendeur.

Enfin, la chaîne franco-allemande Arte, partenaire du Festival des Arcs, a remis pour sa part son 3e Arte International Prize au projet de long métrage *The Father Who Moved Mountains*, issu, pour sa part, des 21 projets de la sélection Village. Le drame roumain de Daniel Sandu, qui avait déjà présenté son précédent long, *One Step Behind the Seraphims*, dans la sélection Work-in-Progress l'an dernier, fut l'un des projets les plus suivis par les accrédités du Village ces derniers jours. Produit par Mobra Films, la société de production de Cristian Mungiu, il a déjà réuni 900 000€ sur son budget, estimé à de 1,6 M€. Le prix d'Arte s'accompagne d'une dotation de 4 000€ pour contribuer à son développement.

Des projets en vogue

D'autres projets de longs métrages se sont faits remarqués durant ces trois jours de Village des Coproductions, suscitant l'intérêt de nombreux professionnels accrédités, notamment producteurs et distributeurs. On citera notamment, dans la sélection Work-in-Progress, *The Real Estate* de Mans Mansson et Axel Petersen, un thriller suédois produit par Flybridge ; *I Am Not a Witch*, drame de la réalisatrice Zambienne Rungano Nyoni coproduit par les Britanniques de Soda Pictures et les Français de Candestine Films ; *Koko-di koko-da*, film d'horreur suédois – une fois encore - réalisé et produit par Johannes Nyholm et coproduit par les Danois de BeoFilm ; ou encore *The Wildness* (La part sauvage), drame belge de Guérin Van de Vorst sur la réinsertion post-carcérale d'un reconverti à l'Islam, produit par les Bruxellois de Wrong Men et coproduit par Chevaldeuxtrois pour la France.

Du côté du Village des Coproductions, plusieurs titres ont attiré l'attention parmi les 21 sélectionnés aux Arcs cette année. C'est le cas, notamment, de *The Last Words*, un drame d'anticipation de Jonathan Nossiter produit par Les Films du Rat et coproduit par Paprika Films et les Italiens de Prodigy sur un devis de 1,22M€ ; ou encore *Dead & Beautifull*, un action-movie horrifique de David Verbeek produit par Lemming Film outre-Québécois autour d'un devis de 3,2M€, et qui a la particularité d'être coproduit par la Chine, via Xstream Pictures Limited.